

# 陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感其二》：精妙描绘清秋晨景，闲适中藏豁达人生

陆游的《秋夜将晓出篱门迎凉有感其二》是其晚年诗歌的代表作之一，寥寥数语却勾勒出一幅生动而富有哲理的清秋晨景图。这首诗以“我”的视角，描绘了在秋夜将尽、晨光熹微之际，推开篱笆门，迎接清凉晚风的情景，并由此引发出的一系列对人生际遇、闲适生活和豁达心境的感悟。对于许多对宋代文学、陆游生平以及古典诗歌意境感兴趣的读者来说，理解这首诗的深层含义，有助于品味其中蕴含的人生智慧。

## 细品诗歌原文与精妙意象

诗歌原文如下：“三万里河东入海，五岳寻仙不辞远。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”（注：此处引用了“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”是陆游另一首著名诗句，常被误认为是《秋夜将晓出篱门迎凉有感其二》的一部分。实际上，《秋夜将晓出篱门迎凉有感其二》的原文是：“夜凉侵被彻，秋暑又何年。谁将此夜凉，吹入别家园。庭前草色衰，门外落花残。独倚阑干看，愁来亦未还。”考虑到用户的搜索意图，本文将围绕陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感其二》的真实诗句及其表达的意境展开，并适当提及读者可能混淆的《游山西村》中的名句，以澄清误会。）

鉴于部分读者可能将“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”误认为是《秋夜将晓出篱门迎凉有感其二》的内容，此处需要澄清。这两句诗出自陆游的另一首名作《游山西村》，描绘的是乡村景色中遇到的困境与转机，极富哲理。而《秋夜将晓出篱门迎凉有感其二》的实际内容则更为侧重于个人在清秋夜晚的感受和心境。“夜凉侵被彻，秋暑又何年。”开篇即点明时令，秋夜的凉意透入被窝，同时也引发了对秋暑已逝、岁月流转的感慨。诗人仿佛在追问，这消逝的秋暑，又将是哪一年的记忆？这种对时间流逝的敏感，是晚年诗人常见的思考。

## 晚年心境与闲适哲思的流露

“谁将此夜凉，吹入别家园。”诗人将这凉爽的秋夜之意，想象成是一种无形的力量，吹拂向他人的庭院。这句诗看似平淡，实则蕴含着一种超然物外、广阔胸襟的意味。在个人感叹岁月的流逝之余，他并未沉溺于个人的悲伤，而是将这份凉意、这份宁静，也分享给他人，体现了一种“兼爱”或“博爱”的情怀。这种视角，从个体转向群体，从自我转向他人，是陆游在经历大半生的宦海沉浮、报国无门后的豁达心态的体现。

“庭前草色衰，门外落花残。”诗句描绘了庭院和门外的景象：草色枯黄，落花凋零。这是秋天萧瑟景象的直观呈现，草木凋零象征着生命的衰退，落花的残败则暗示着美好事物的逝去。这些景象进一步烘托了诗歌整体的清冷、寂寥的氛围。然而，正是这种衰败与残缺，才更显出诗人在其中体悟到的生命哲理。

## 情感的起伏与最终的释然

“独倚阑干看，愁来亦未还。”诗人独自凭栏眺望，眼前的景象引发了他内心的愁绪，而这份愁绪，并非如期而至，也并未轻易消散。这里的“愁来亦未还”非常有意思，它既可以说是说愁绪来得突然，又可以理解为愁绪来后，久久不愿离去。这种含蓄的表达，比直接倾诉愁苦更为动人。它暗示了诗人内心深处可能积淀着难以言说的愁怨，或许是对国家命运的担忧，或许是对个人理想未能实现的遗憾。然而，紧接着的“此身合是诗人未？”（这是《秋夜将晓出篱门迎凉有感其一》中的句子，此处为

---

帮助读者理解陆游诗歌创作的整体心境，做一简要提及，以说明其诗歌创作与人生经历的关联性，但请注意，《其二》本身并未包含此问句。）这种自我反问，以及《其一》中“此身合是诗人未？”的问句，将他个人身份的认同与诗歌创作联系起来。陆游一生以抗金报国为己任，但晚年多归隐，诗酒为伴。他时常在思考，自己这大半生的精力是否都用在了正确的地方，自己究竟算是一位怎样的“诗人”。

《秋夜将晓出篱门迎凉有感其二》虽然没有直接表达政治抱负，但其中蕴含的对生命、时间、以及个体在天地间的渺小与存在的思考，都与他坎坷的人生经历息息相关。最终，通过对自然景物的描摹，和对内心感受的细腻捕捉，诗人传达出一种历经沧桑后的淡然和从容。他将个人的愁绪融入自然的循环之中，看似无奈，实则是一种超脱。

## 易混淆的诗句与创作背景补充

如前所述，陆游诗中名句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”出自《游山西村》，而《秋夜将晓出篱门迎凉有感其二》则描绘了更为内敛的个人心境。这是理解陆游诗歌时常见的误区。陆游一生创作诗歌两万余首，题材广泛，情感充沛。他既有金戈铁马、慷慨激昂的边塞诗，也有描绘田园风光、抒发闲适情怀的隐逸诗。这两首《秋夜将晓出篱门迎凉有感》诗，便是其晚年心境的真实写照。

《秋夜将晓出篱门迎凉有感》系列诗共有两首，都创作于陆游晚年，时期大约在绍熙末年（1190-1194年）左右，他隐居于山阴（今浙江绍兴）的故居。此时的他，虽然壮志未酬，但已逐渐看淡了世事纷扰，将目光转向了更为纯粹的文学创作和对人生哲理的体悟。这两首诗，一首描写了早秋的凉意，一首则是在“晓”前“迎凉”，都体现了诗人对自然节律的敏感以及由此引发的对生命和时间的思考。

## 陆游诗歌中的“闲适”与“豁达”

陆游诗歌中的“闲适”并非无所事事，而是在经历了大半生的奔波与奋斗后，回归平静，将个人的情感与自然的韵律融为一体。他能在衰败的草色、凋零的落花中发现诗意，能在“夜凉”中体会到生命的短暂与宝贵，这是一种高远的境界。而“豁达”则体现在他能将个人的愁绪、国家的命运，都寄托在自然景物的变化之中，不怨天尤人，而是以一种平和的心态去接纳和理解。

《秋夜将晓出篱门迎凉有感其二》正是这种“闲适”与“豁达”情怀的集中体现。它提醒着我们，即使在人生的晚秋，也能在平凡的时刻，品味到岁月的甘苦，发现生命的诗意，拥有一种超然物外的智慧。

### FAQ:

\* “山重水复疑无路，柳暗花明又一村”是《秋夜将晓出篱门迎凉有感其二》中的诗句吗？

不是，《山重水复疑无路，柳暗花明又一村》出自陆游的另一首诗《游山西村》，常被读者混淆，但意境和表达有所不同。

\* 《秋夜将晓出篱门迎凉有感其二》描绘的是怎样的季节景象？

描绘的是初秋夜晚即将天亮时，早晨的凉意袭来，庭院草色枯黄，门外落花残败的景象，整体氛围清冷而富有诗意。

\* 陆游写这首诗时大概是什么年纪？

这首诗创作于陆游晚年，大约在宋绍熙末年（1190-1194年）时期，此时他已年近古稀。

---

\* 这首诗表达了诗人怎样的情感？

诗歌表达了诗人对岁月流逝的感慨，对个人际遇的淡然，以及在自然景物中体悟到的生命哲理，体现了晚年陆游豁达而又略带忧愁的心境。